

Ricerca di una figura per la direzione artistica e culturale

ENTE PROMOTORE

Fondazione Corso – Culture del
Contemporaneo – ETS

PER INFORMAZIONI

corso@fondazioneroi.it



Avviso per la selezione della figura di Direttore Artistico / Culturale della Fondazione Corso - Culture del Contemporaneo- ETS

Data pubblicazione: 23 ottobre 2026

La costituenda **Fondazione CORSO - Culture del Contemporaneo - ETS**, promossa da **Fondazione Giuseppe Roi – Ente Filantropico**, intende avviare una procedura comparativa finalizzata all'individuazione di una figura professionale cui affidare la direzione artistica e culturale del progetto **CORSO**, nuovo centro dedicato alle arti e alle culture contemporanee che nascerà dalla rifunzionalizzazione dell'ex Cinema Corso di Vicenza.

Il progetto **CORSO** si configura come un percorso di rigenerazione urbana e culturale volto a restituire alla città un luogo storico della sua memoria collettiva, trasformando l'ex Cinema Corso di Vicenza, sito in corso A. Fogazzaro 31, in uno spazio aperto, flessibile, multidisciplinare e generativo, capace di sostenere la produzione artistica contemporanea, attivare processi partecipativi e contribuire alla costruzione di un ecosistema culturale dinamico e connesso con il territorio. Questa impostazione emerge sia dal percorso di ascolto condotto con la ricerca "Verso il CORSO" ([disponibile al link](#)), sia dalla visione espressa dal progetto culturale per il nuovo spazio ibrido ([disponibile al link](#)).

"CORSO. Culture del Contemporaneo." sarà un laboratorio culturale innovativo, in cui arte, performance, musica, fotografia, cinema reinventato, tecnologie emergenti, nuovi media, formazione, residenze, attività educative e progetti di welfare culturale potranno incontrarsi nel segno del contemporaneo. La missione è quella di creare uno spazio di sperimentazione e dialogo, nel quale giovani artisti e creativi possano esprimere le proprie visioni, confrontarsi tra loro e con figure affermate, sviluppando progetti capaci di interpretare le sensibilità estetiche e le urgenze del presente.

Gestione operativa della procedura di selezione

Alla data di pubblicazione del presente avviso, la **Fondazione CORSO - Culture del Contemporaneo - ETS** è ancora in fase di iscrizione al Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS) e, pertanto, non dispone ancora di personalità giuridica né di una propria struttura amministrativa e operativa. Per tale ragione, la **Fondazione Giuseppe Roi – Ente Filantropico**, in qualità di unico fondatore della **Fondazione CORSO**, cura e gestisce operativamente, per conto di quest'ultima, la presente procedura di selezione, compresi la ricezione e l'istruttoria delle candidature, le comunicazioni con i candidati e ogni ulteriore adempimento connesso alla procedura.

1. Contesto del progetto

L'ex Cinema Corso è oggetto di un importante percorso di rifunzionalizzazione promosso dalla **Fondazione Giuseppe Roi**, proprietaria dell'edificio. Il recupero rappresenta uno dei principali progetti strategici della **Fondazione** secondo quanto espresso con il bilancio sociale 2025 ([disponibile al link](#)),

con l'obiettivo di trasformare una condizione di abbandono in un processo ordinato di rinascita culturale, orientato alla tutela dell'identità storica, alla sostenibilità e all'attivazione di nuove funzioni pubbliche.

Il progetto si inserisce in una più ampia strategia di rigenerazione culturale della città, fondata sull'idea che l'ex Cinema Corso non debba limitarsi a diventare uno spazio espositivo, ma debba configurarsi come un centro vivo, capace di generare contenuti, relazioni, produzione culturale, formazione, sperimentazione e nuove opportunità per giovani artisti, creativi, operatori culturali, scuole, cittadini, imprese e istituzioni.

Il percorso di ricerca e ascolto svolto con "Verso il CORSO" ha evidenziato l'esigenza di una visione chiara e di una direzione artistica solida e coerente, capace di orientare le scelte programmatiche e di evitare che CORSO si configuri come un semplice contenitore di iniziative eterogenee. Il documento di rendicontazione finale sottolinea infatti la necessità di una curatela attenta, in dialogo con il territorio, in grado di sviluppare una proposta culturale riconoscibile e significativa.

2. Oggetto dell'avviso

Il presente avviso ha per oggetto la selezione di un/una figura di **Direttore Artistico / Culturale** incaricato/a di definire, sviluppare e accompagnare la visione culturale di CORSO, contribuendo alla costruzione della sua identità, del suo posizionamento e della sua programmazione artistica.

La figura selezionata avrà il compito di guidare l'impostazione curatoriale e culturale del progetto, lavorando in raccordo con la governance della Fondazione, con il futuro direttore organizzativo, con la struttura operativa, con l'eventuale Advisory Board e con i partner territoriali, nazionali e internazionali che saprà coinvolgere.

3. Profilo ricercato

La Fondazione ricerca una figura con **forte profilo curatoriale, culturale e relazionale**, dotata di esperienza nel campo delle arti e delle culture contemporanee, capacità progettuale, visione strategica, attitudine alla costruzione di reti e forte orientamento al risultato e alla sostenibilità. Il ruolo del Direttore Artistico, responsabile della visione culturale, della programmazione artistica, delle grandi mostre, delle relazioni con artisti, curatori e istituzioni e del networking culturale, **sarà chiaramente distinto dal ruolo del Direttore Organizzativo**, dedicato alla gestione degli aspetti amministrativi e operativi. Sarà richiesta presenza fisica periodica a Vicenza, ma non necessariamente la residenza in città.

Sono considerate **caratteristiche preferenziali**:

- comprovata esperienza curatoriale nell'ambito delle arti visive, performative, sonore, audiovisive, multimediali o dei linguaggi interdisciplinari del contemporaneo;
- conoscenza dei circuiti culturali nazionali e internazionali;
- capacità di costruire relazioni con artisti, curatori, istituzioni, fondazioni, imprese culturali, università e reti creative;
- attitudine alla progettazione di programmi culturali complessi e multidisciplinari;
- sensibilità verso il coinvolgimento delle giovani generazioni, degli artisti emergenti e delle comunità locali;

- capacità di contribuire al posizionamento pubblico, culturale e istituzionale di un nuovo centro per il contemporaneo;
- interesse per modelli culturali capaci di intrecciare produzione, fruizione, formazione, ricerca, inclusione e sostenibilità.
- Forte orientamento alla sostenibilità economica dei progetti e capacità di coinvolgere partner pubblici e privati tramite strategie di fundraising efficace.

La Fondazione potrà prendere in considerazione, per la Direzione Artistica / Culturale, sia candidature individuali sia candidature presentate da gruppi, associazioni o collettivi.

4. Compiti principali

Il/La Direttore Artistico / Culturale sarà chiamato/a a svolgere, in coordinamento con gli organi della Fondazione, le seguenti attività:

1. **Definizione della visione culturale di CORSO**
Elaborare e sviluppare una linea curatoriale coerente con la missione del progetto, orientata alla sperimentazione, alla multidisciplinarietà, alla qualità artistica, alla riconoscibilità nazionale e internazionale e al radicamento nel territorio vicentino.
2. **Programmazione artistica e culturale**
Proporre alla governance il palinsesto culturale di CORSO, includendo mostre, progetti site-specific, residenze, performance, festival, format diurni e notturni, laboratori, percorsi formativi, progetti per scuole, cittadini, operatori culturali e giovani creativi.
3. **Progettazione ed esecuzione della fase “Verso il CORSO”**
Accompagnare la costruzione di attività visibili già prima dell’apertura definitiva, con particolare riferimento agli eventi pubblici di presentazione del Direttore Artistico e del progetto culturale, e alle eventuali iniziative espositive anticipatorie, anche in spazi temporanei.
4. **Mostra inaugurale e identità culturale del progetto**
Coordinare la progettazione della grande mostra inaugurale, elemento identitario del progetto, e alla successiva entrata a regime della programmazione continuativa.
5. **Gestione della programmazione culturale continuativa**
Curare e coordinare, per l’intera durata dell’incarico, la programmazione culturale continuativa di CORSO, articolando un calendario coerente di mostre temporanee principali, eventi collaterali, attività pubbliche, progetti speciali e momenti di approfondimento, e assicurando il raccordo con i partner progettuali che contribuiscono alla definizione, alla realizzazione e allo sviluppo della programmazione.
6. **Relazioni culturali e istituzionali**
Sviluppare relazioni con artisti, curatori, musei, riviste e portali di settore, fondazioni, istituzioni, università, festival, reti nazionali e internazionali, in coerenza con l’obiettivo di connettere CORSO ai circuiti artistico-culturali più qualificati.
7. **Collaborazione con la rete territoriale**
Favorire un coordinamento cooperativo e continuativo con le realtà culturali già presenti sul territorio — biblioteche, teatri, musei, cinema, università, centri giovanili, luoghi di

aggregazione e operatori culturali — mantenendo al tempo stesso un collegamento attivo con i circuiti artistici e culturali nazionali e internazionali.

8. **Sostegno alla crescita della comunità culturale**

Contribuire alla costruzione di un pubblico ricorrente, di una community attiva e di un ecosistema di relazioni capace di coinvolgere giovani, artisti, creativi, cittadini, scuole, imprese e stakeholder.

9. **Supporto al fundraising culturale e alla costruzione di partnership**

Contribuire, per gli aspetti artistici e culturali, allo sviluppo di relazioni con sostenitori, sponsor, imprese e partner, rafforzando la credibilità culturale del progetto e favorendo il conseguimento di risultati economici misurabili. Elaborare inoltre proposte progettuali per la partecipazione a bandi regionali, nazionali ed europei.

10. **Rendicontazione dei contributi ricevuti**

Curare la rendicontazione dei contributi ricevuti dalla Fondazione CORSO, predisponendo per ciascun contribuente la documentazione richiesta e assicurando completezza, correttezza e coerenza delle informazioni relative alle attività realizzate e alle risorse impiegate.

5. Modello organizzativo della Fondazione

La Fondazione CORSO - Culture del Contemporaneo - ETS, in fase di costituzione, adotterà un modello organizzativo fondato sulla distinzione e sulla collaborazione tra le funzioni di indirizzo culturale, gestione organizzativa, supporto operativo e presidio tecnico.

La struttura organizzativa prevista si articolerà almeno nelle seguenti funzioni:

- **Direzione Artistica / Culturale**, responsabile dell'elaborazione e dell'attuazione del progetto culturale, dell'implementazione delle linee di indirizzo culturale e del coordinamento dei partner di progetto. Alla Direzione Artistica competeranno inoltre i rapporti ordinari con enti, istituzioni e associazioni, l'indirizzo della comunicazione e della promozione delle attività, la ricerca di sponsor tecnici ed economici, lo sviluppo di servizi di consulenza rivolti al territorio e la costruzione di reti con musei, centri culturali e luoghi dedicati al contemporaneo;
- **Direzione Organizzativa**, incaricata di tradurre in termini operativi gli indirizzi della Fondazione e di assicurarne la gestione complessiva. Alla Direzione Organizzativa competeranno il coordinamento dei collaboratori e delle attività di ospitalità, la gestione dei rapporti con i fornitori, la supervisione della struttura tecnica e informatica, il supporto al Consiglio di amministrazione nelle attività di governance e lo svolgimento delle funzioni di segreteria del Consiglio. La Direzione Organizzativa predisporrà inoltre, congiuntamente alla Direzione Artistica, la documentazione economica e di bilancio;
- **Operations**, funzione dotata di competenze amministrative, operative e di segreteria, a supporto della gestione quotidiana, operativa e amministrativa della Fondazione;
- **Responsabile Tecnico**, figura dotata delle competenze necessarie ad assicurare il corretto funzionamento degli spazi destinati alle performance e alle attività culturali, con particolare riferimento agli impianti audio e video, alla registrazione, alla connettività e alla sicurezza.

La struttura interna sarà affiancata da:

- **fornitori continuativi**, in particolare per i servizi di guardiania, accoglienza, biglietteria, bookshop, pulizia e manutenzione;
- **professionisti e collaboratori**, individuati in relazione ai singoli eventi o a specifiche esigenze progettuali, quali curatori, consulenti e altre professionalità specialistiche;
- **partner continuativi o di progetto**, coinvolti mediante accordi contrattuali, collaborazioni o forme di coproduzione.

La Direzione Artistica opererà in costante raccordo con gli organi della Fondazione e con la Direzione Organizzativa, nel rispetto delle rispettive competenze. Collaborerà inoltre con le funzioni Operations e Responsabile Tecnico, con gli eventuali consulenti e professionisti incaricati, con i partner del progetto e con l'eventuale Advisory Board.

6. Durata dell'incarico

L'incarico dovrà assicurare continuità dalla fase di avvio fino alla piena operatività del centro.

L'avvio dell'incarico è previsto indicativamente per marzo 2027, dopo la costituzione e l'avvio operativo della Fondazione "CORSO".

Qualora i tempi di ristrutturazione dell'immobile subiscano ritardi, l'apertura del centro potrà essere posticipata e gli impegni relativi al primo triennio contrattuale saranno conseguentemente ridefiniti.

Considerata l'inaugurazione del centro, prevista **indicativamente per la primavera 2028**, il Direttore Artistico dovrà coordinare la fase di avvio, la progettazione e la gestione dell'esposizione inaugurale, la prima stagione successiva all'esposizione (aprile 2028–marzo 2029), nonché l'organizzazione della seconda esposizione e della seconda stagione (aprile 2029–marzo 2030). Per garantire la conclusione dell'esposizione curata durante il mandato, la cui inaugurazione è prevista per aprile 2030, l'incarico **potrà protrarsi indicativamente fino a autunno 2030**.

L'incarico, a carattere triennale, potrà essere rinnovato a discrezione della Fondazione.

Tempistiche indicative e non vincolanti

Avvio incarico: marzo 2027

Inaugurazione CORSO: primavera 2028

Conclusione seconda esposizione e termine incarico: autunno 2030

7. Modalità di candidatura e cronoprogramma

La partecipazione alla procedura di selezione si articolerà in due fasi successive.

In una **prima fase**, i soggetti interessati dovranno trasmettere una manifestazione di interesse alla partecipazione al bando, inviando apposita comunicazione all'indirizzo email **corso@fondazioneroi.it** entro e non oltre il **30 novembre 2026**. La manifestazione di interesse dovrà essere corredata dalla seguente documentazione:

1. curriculum vitae aggiornato, utile a illustrare il percorso professionale, curatoriale, culturale e progettuale del candidato;
2. portfolio o documentazione sintetica dei principali progetti realizzati, con particolare riferimento ad attività coerenti con l'oggetto del presente avviso;
3. lettera di motivazione, nella quale il candidato illustri le ragioni dell'interesse per il progetto CORSO, la coerenza del proprio profilo con gli obiettivi dell'iniziativa e il possibile contributo alla costruzione dell'identità culturale del nuovo centro.

La Fondazione procederà quindi a una prima valutazione dei profili pervenuti, verificando la coerenza delle esperienze, delle competenze e delle motivazioni espresse rispetto alla missione del progetto CORSO e al profilo ricercato per la Direzione Artistica / Culturale.

A seguito di tale prima valutazione, ai candidati ritenuti maggiormente coerenti con gli obiettivi della procedura verrà trasmessa, in data **14 dicembre 2026**, la documentazione informativa necessaria alla predisposizione della **proposta progettuale**.

Tale documentazione potrà comprendere, a titolo esemplificativo e compatibilmente con il relativo stato di elaborazione:

- dettagli sul progetto architettonico e sulle dotazioni tecnologiche previste;
- il business plan e il budget preventivo del progetto;
- l'organigramma dettagliato della Fondazione e del modello operativo previsto;
- il cronoprogramma indicativo delle fasi di sviluppo e avvio di CORSO;
- informazioni sui partner già acquisiti e sulle partnership in fase di definizione.

I candidati invitati alla seconda fase dovranno quindi predisporre una proposta progettuale sintetica, della lunghezza massima di **5 pagine**, finalizzata a illustrare la visione culturale proposta per CORSO, le principali linee di programmazione, il posizionamento del progetto nel panorama delle culture contemporanee, le possibili relazioni con il territorio, le reti nazionali e internazionali attivabili, nonché i primi orientamenti relativi alla fase di avvicinamento e alla futura attività del centro. La proposta progettuale dovrà essere inviata entro il **15 gennaio 2027**.

La proposta progettuale sarà valutata dalla Fondazione secondo i criteri indicati nel presente avviso. La procedura si concluderà con l'individuazione del candidato ritenuto più idoneo e con la dichiarazione del vincitore il **25 gennaio 2027**, fatta salva la facoltà della Fondazione di richiedere eventuali integrazioni, svolgere colloqui di approfondimento (nel periodo tra il 16 e il 25 gennaio 2027) o non procedere all'affidamento dell'incarico qualora nessuna candidatura risulti pienamente coerente con gli obiettivi del progetto.

Cronoprogramma in sintesi

Manifestazione di interesse: 30 novembre 2026

Individuazione shortlist: 14 dicembre 2026

Invio proposta progettuale: 15 gennaio 2027

Dichiarazione vincitore: 25 gennaio 2027

Ai sensi della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali, i dati e le informazioni trasmessi dai candidati nell'ambito della presente procedura saranno trattati esclusivamente per finalità connesse alla gestione

dell'avviso, alla valutazione delle candidature, all'eventuale svolgimento dei colloqui e agli adempimenti conseguenti all'eventuale conferimento dell'incarico. Il trattamento avverrà nel rispetto dei principi di liceità, correttezza, trasparenza, minimizzazione, riservatezza e sicurezza, secondo quanto previsto dal Regolamento (UE) 2016/679 e dalla normativa nazionale applicabile. La presentazione della manifestazione di interesse comporta la presa d'atto che i dati personali forniti saranno utilizzati dalla Fondazione nei limiti strettamente necessari allo svolgimento della procedura selettiva, ferma restando la possibilità per la Fondazione di richiedere ai candidati ogni ulteriore informazione o documentazione necessaria ai fini della valutazione.

Con la presentazione della manifestazione di interesse, ciascun candidato dichiara altresì di non trovarsi in situazioni di incompatibilità, inconferibilità, conflitto di interessi, anche potenziale, o in altre condizioni che possano pregiudicare l'autonomia, l'indipendenza e il corretto svolgimento dell'incarico, nel caso di eventuale affidamento. Il candidato si impegna inoltre a comunicare tempestivamente alla Fondazione ogni situazione sopravvenuta che possa assumere rilievo ai fini della procedura o dell'eventuale conferimento dell'incarico. La Fondazione si riserva la facoltà di verificare, anche successivamente alla selezione, la sussistenza dei requisiti dichiarati e di non procedere all'affidamento, ovvero di revocarlo, qualora emergano cause di incompatibilità, conflitto di interessi o altre circostanze ostative non dichiarate o non compatibili con la natura fiduciaria, culturale e istituzionale del ruolo.

8. Contenuti richiesti nella proposta progettuale

La proposta progettuale dovrà illustrare, in forma sintetica ma sufficientemente articolata:

- la visione culturale proposta per CORSO;
- il posizionamento del progetto nel panorama delle culture contemporanee;
- le linee di programmazione prioritarie;
- possibili format di mostre, residenze, performance, laboratori, talk, festival o attività formative;
- strategie di coinvolgimento dei giovani artisti e creativi;
- modalità di relazione con il territorio vicentino;
- possibili reti nazionali e internazionali da attivare;
- ipotesi per la fase “Verso il CORSO”;
- primi orientamenti per la mostra o il progetto inaugurale;
- modalità di collaborazione con il Direttore organizzativo, con l'Advisory Board e con gli organi della Fondazione.
- Strategie e obiettivi di fundraising;
- Ipotesi di budget totale per l'attuazione della proposta progettuale, suddiviso in voci di spesa.

9. Criteri di valutazione

Le candidature saranno valutate sulla base dei seguenti criteri:

1. coerenza del profilo professionale con la missione di CORSO;

2. qualità, originalità e sostenibilità della visione culturale proposta;
3. esperienza curatoriale e progettuale maturata in contesti qualificati;
4. capacità di operare in una dimensione multidisciplinare;
5. conoscenza delle reti artistiche e culturali nazionali e internazionali;
6. capacità di costruire relazioni, partnership e collaborazioni;
7. attenzione alle giovani generazioni, ai pubblici emergenti e ai processi partecipativi;
8. capacità di dialogo con il territorio e con le istituzioni locali;
9. chiarezza della proposta progettuale;
10. compatibilità della proposta con il modello organizzativo e con le fasi di sviluppo del progetto.

13. Trattamento economico

Il compenso complessivo previsto per l'intera durata dell'incarico è pari a **euro 105.000,00** corrispondenti a euro 35.000,00 per ciascuna annualità e comprensivi degli eventuali mesi ulteriori necessari ad assicurare la conclusione dell'ultima esposizione annuale. L'importo indicato comprende gli eventuali oneri previdenziali a carico del committente e, ove applicabili, l'IVA e ogni altro onere fiscale previsto dalla normativa vigente, in base alla posizione dell'aggiudicatario.

Potrà inoltre essere riconosciuto un rimborso spese forfetario annuale, alle condizioni di cui al punto 14.

14. Sede e modalità di svolgimento

L'incarico sarà conferito **in forma autonoma quale prestazione professionale o fornitura di servizio** e non comporterà l'instaurazione di alcun rapporto di lavoro subordinato con la Fondazione. Le modalità di svolgimento, le modalità di liquidazione del compenso e gli ulteriori termini dell'incarico saranno disciplinati da apposito contratto.

Non è previsto alcun obbligo di esclusiva. Il soggetto incaricato potrà pertanto mantenere o assumere altri incarichi e rapporti professionali, purché compatibili con il corretto svolgimento delle attività affidate e non suscettibili di determinare situazioni di conflitto di interessi o di concorrenza con la Fondazione e con il progetto CORSO.

Non è richiesta la presenza fisica e continuativa a Vicenza. È tuttavia richiesta una presenza fisica periodica e preventivamente calendarizzata in città, in misura adeguata alle esigenze del progetto e compatibile con le attività di progettazione e coordinamento, le relazioni istituzionali, gli incontri con partner e collaboratori, le presentazioni pubbliche, le attività culturali e i momenti di confronto e lavoro con gli organi della Fondazione.

In presenza di comprovate esigenze connesse allo svolgimento dell'incarico, potrà essere riconosciuto un rimborso spese forfetario da definirsi in entità e modalità di erogazione in sede di perfezionamento del contratto.

15. Disposizioni finali

La partecipazione alla selezione comporta l'accettazione integrale delle condizioni contenute nel presente avviso.

La domanda di partecipazione dovrà essere completa di tutta la documentazione richiesta al punto 7. La Fondazione si riserva la facoltà di non prendere in considerazione le candidature incomplete, irregolari, prive della documentazione richiesta o pervenute oltre il termine stabilito, nonché di richiedere eventuali chiarimenti o integrazioni documentali, senza che ciò comporti un obbligo di ammissione alla procedura.

La Fondazione si riserva la facoltà, per motivate esigenze organizzative, istituzionali, economiche o progettuali, di modificare, sospendere, revocare o annullare la procedura, nonché di non procedere all'affidamento dell'incarico qualora nessuna candidatura sia ritenuta pienamente coerente con gli obiettivi del progetto.

Fino alla sottoscrizione del contratto, la Fondazione potrà inoltre riesaminare, modificare o revocare l'esito della selezione, qualora intervengano elementi nuovi, emergano circostanze rilevanti ai fini dell'incarico o sopravvengano motivate esigenze della Fondazione. La comunicazione dell'esito della procedura non costituisce pertanto, di per sé, conferimento dell'incarico né attribuisce al candidato selezionato il diritto alla stipulazione del contratto o ad alcun compenso, rimborso o indennizzo.

L'incarico si intenderà perfezionato esclusivamente con la sottoscrizione del relativo contratto, nel quale saranno disciplinati il compenso, la durata, le modalità di svolgimento, gli eventuali rimborsi e ogni altra condizione del rapporto professionale.

Prof. Giuseppe Nardin

Fondazione Corso – Culture del Contemporaneo - ETS
Amministratore unico


Signed with Odoo Sign
49589d3810...

Prof.ssa Francesca Lazzari

Fondazione Giuseppe Roi – Ente Filantropico
Presidente


Signed with Odoo Sign
49589d3810...

CORSO
CULTURE DEL CONTEMPORANEO

Fondazione Corso – Culture del Contemporaneo – ETS

Sede legale: Contra' San Marco 37, 36100 Vicenza